

# DOSSIER DE PRESENTATION



**WHY SHOES?**  
Xavier G-Solís  
RETROSPECTIVE

EXPOSITION  
11 avril au 25 octobre 2015

MUSÉE  
INTERNATIONAL  
DE LA CHAUSSURE  
rue B litour ROMANS - Grèbe  
Tél. 04 75 05 51 81  
[www.ville-romans.com](http://www.ville-romans.com)



 #romans 

WHY SHOES ?  
Xavier G-Solís  
RETROSPECTIVE

EXPOSITION

Au musée international de la chaussure du 11 avril au 25 octobre 2015

Why shoes ? est une invitation à porter un tout autre regard sur cet objet commun et banal... : la chaussure  
*"Nous sommes dans le monde pieds nus et nous sommes sur le monde chaussés."*

C'est la réflexion que nous propose Xavier G-Solís, artiste catalan, philosophe et sculpteur de formation, artiste en arts visuels, qui mène depuis plus de 15 ans un travail autour de l'objet chaussure, considérant la chaussure usée comme le symbole des relations entre les hommes et le monde.

Xavier G-Solís transforme les chaussures usées et les met en situation dans des installations et performances qui interpellent. Chaussures-voitures, chaussures-voiles, chaussures gravées ... Son œuvre est visuelle, graphique et scénographique composée de photos, de vidéos et de sculptures. Elle a toute sa place au musée international de la chaussure, associant la découverte des collections du musée à la création artistique contemporaine.

Cette exposition propose une approche à la fois esthétique, poétique, ludique et critique. Comme la chaussure, elle parle de tous et de chacun.

**Commissaires d'exposition :**

Xavier G-Solís, artiste

Laurence PISSA RD, responsable scientifique, Musée international de la chaussure

## Présentation de l'artiste : Xavier G-Solís

Xavier G-Solís est un artiste catalan, né à Barcelone en 1962.

Diplômé en Philosophie et Technicien Supérieur en Sculpture, il a consacré sa jeunesse à l'action communautaire, à la pédagogie et à l'enseignement de la philosophie. Il est aujourd'hui artiste visuel et se consacre entièrement à son œuvre.

Durant ces quinze dernières années, il a pu enrichir ses créations centrées sur le concept de l'objet « chaussure usée » et sur les relations qu'il détermine, comme un symbole de l'histoire de l'humanité, une clef pour comprendre la façon d'être de l'homme dans le monde contemporain.

Il vit en Catalogne et expose dans différentes galeries et musée du monde. Il s'agit de la première rétrospective de son œuvre qui présentera ainsi l'évolution de son travail uniquement centré autour de la chaussure usée.

## Présentation de l'exposition et des œuvres exposées

L'exposition WHY SHOES ? Regroupe plus d'une centaine d'œuvres de l'artiste, réparties dans plusieurs espaces du musée : la grande salle d'exposition au rez-de-jardin, ainsi que deux espaces au sein du musée et une salle d'atelier.



SAVELA, 2010, 50 x 100 cm, Photograph on paper, Xavier G-Solís

Son travail est centré sur un objet unique sur lequel il intervient pour proposer des créations multiples qui nous interpellent. Ces chaussures usées sont comme la matière qu'il transforme et manipule pour créer des *shoecars*, ces chaussures-voitures télécommandées, chaussure-voile, chaussure-bateau, empreintes ou gravures, moulages, ou encore un étrange alphabet ou génome composée à partir de pièces de chaussure.

### Les supports des œuvres sont multiples :

Une grande partie des œuvres exposées sont des **photographies** grand format des installations et performances réalisées.

Plusieurs **vidéos** montrent ces performances et sa démarche artistique de création, transformation, et installation des chaussures usées.

Plusieurs **œuvres en volume**, ou sculpture, présentent des moulage de chaussures.

Un ensemble **de gravures, ou d'empreintes**, sont réalisées à partir de chaussures enduites d'encre et écrasées, formant ainsi les révélateurs des relations humaines.

Une salle consacrée à des **dessins LOGOS**, dessins qui synthétisent une idée, une pensée à partir d'une silhouette de chaussure.

**Chaussure = rituel, est une installation** créée spécialement pour le musée de la chaussure. En écho à la première représentation de l'homme chaussé, cette installation fait le lien entre l'art contemporain et l'histoire.

Dans une salle d'atelier, le visiteur est invité à expérimenter les *shoes-cars*, ces chaussures-voitures télécommandées (accès limité).

## Une approche esthétique, poétique, ludique et critique

« *Nous sommes dans le monde pieds nus, et nous sommes sur le monde chaussés.* »

La chaussure usée est l'objet qui parle de tous et de chacun, un objet intime et collectif qui parle de l'humanité et de son rapport au monde.

Selon Xavier G-Solís, la chaussure est une protection symbolique et psychologique mais aussi le révélateur d'instrumentalisation, de démonstration de puissance, voire de dominations. C'est un élément d'identification des hommes qui va bien au-delà de sa fonction utile.



*SABARCA CREMANT, 2008, 100 x 65 cm,  
Photograph on paper, Xavier G-Solís*

La démarche artistique de Xavier G-Solís s'inscrit dans l'histoire de l'art contemporain, dans la continuité des travaux sur les objets et les concepts de ready-made, d'installation et de performance. Le *shoeing* est le processus de sa création artistique, présentant les chaussures usagées pour questionner les manières de faire ou d'être au monde. Les *shoeing* réunissent les différents genres propres à l'art contemporain, dans une fusion entre installation et performance.



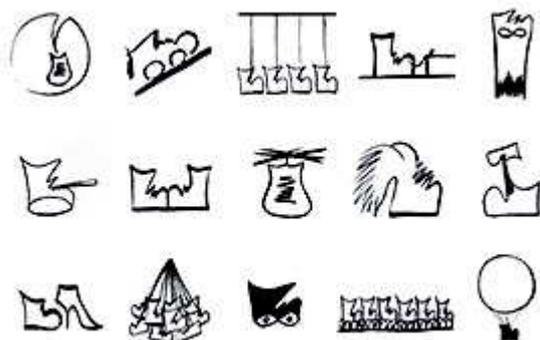
*ZAPACOCHÉ TELEDIRIGIDO, 2013, Xavier G-Solís*



*SAVELES AMBROQUES, 2010, Photograph on paper, Xavier G-Solís*

Les *shoeing*, ces installations-performances mettent en scène les chaussures transformées, et investissent des lieux variés : centrale nucléaire, rues, places, rivières, lacs... Xavier G-Solís questionnent ainsi le rapport à l'environnement et les enjeux écologiques, la place de l'homme dans un monde industrialisé, le rapport au temps...

« *Lorsque nous mourrons, nous sommes la somme des pas que nous avons faits, ni plus, ni moins.* »



*LOGOS EN UNA POSTAL, 2013, Indian ink on paper, Xavier G-Solís*

*Ces « Logos » sont les dessins, ou parfois aussi des photographies épurées, qui résument les différentes séries sur lesquelles l'artiste travaille, en photographie, sculpture, gravure, dessin, performance, vidéo ou installation. En général, ce sont des dessins d'un seul trait d'encre de chine sur papier. Ils interviennent habituellement au début ou au cours du processus des Shoeing et ils servent à faire la synthèse.*



*PICONANT 1, 2011, Engraving created with stemroller, Xavier G-Solís*

***PICONANT** est une production réalisée en extérieur, qui consiste à écraser des chaussures au rouleau compresseur sur de la terre brute. C'est un processus brutal et implacable. L'intention est de montrer la pression du système.*

*Les œuvres finales sont des gravures à l'encre sur papier.*



*ENCALLADA, 2010, Photograph on paper, Xavier G-Solís*

*Les chaussures et les voitures participent à la mobilité humaine et répondent à la même volonté psychologique de protection et d'ostentation. La voiture a la même forme que la chaussure, et nous y entrons complètement comme dans un habitacle.*

*“Xavier G-Solís trouva la chaussure par déduction, en allant d’une vision abstraite au monde du particulier, alors qu’il cherchait un élément pour se pencher sur l’ensemble des siècles d’histoire et de civilisations : un mode, peut-être un objet, pour parler de l’intime et du collectif, et arriver à conjuguer la poésie et l’histoire tout au long des siècles, mais aussi pour suggérer un seuil qui les dépasse. C’est la trouvaille d’un objet qui possède une force métonymique inépuisable : le nommer, c’est parler de tout l’humain depuis le lointain néolithique jusqu’à l’empreinte que l’homme a laissée sur la surface de la Lune, et continuer à interroger le présent. »*

*Adriana Herrera Téllez, PhD, Curateur et critique d’art. Aluna Curatorial Collective.*

*Miami, janvier 2015*

## **Liens vidéos**

FLOATING SHOES by Xavier G-Solís (4min) : <https://www.youtube.com/watch?v=COS1AE4ke8c>  
Performance Chaussure-voile

SHOECARS Performance by Xavier G-Solís (1min35') : <https://www.youtube.com/watch?v=81sZwGicEdo>

PICONNANT 2011 by Xavier G-Solís (4 min) : <https://www.youtube.com/watch?v=pqaAfB69diU>  
Réalisation des chaussures enduites d'encre et écrasées au rouleau compresseur

THE TIME WE HAVE by Xavier G-Solís 2013 (6 min) : <https://www.youtube.com/watch?v=t3RRbIXDfwM>  
La chaussure (Crock) suit la rivière puis rejoint la mer

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Espace Shoe-cars

Expérimentez les chaussures-voitures télécommandées - Accès limité – Se renseigner

### PROGRAMMATION CULTURELLE

#### Petits-déjeuners avec l'artiste

Samedi 11 avril et samedi 16 mai à 10h

L'occasion d'une rencontre privilégiée avec Xavier G-Solís pour découvrir ses oeuvres et échanger sur sa démarche artistique.

Sur réservation - Tarif : entrée du musée

#### Nuit des musées

Samedi 16 mai de 18h à minuit

Performance de Xavier G-Solís

Le musée vous invite à partager l'expérience artistique de l'artiste au cours d'une création unique.

Accès libre

#### Journées européennes du patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre - Visites et animations – Accès libre

#### Saint-Crépin, Fête des cordonniers

Dimanche 25 octobre - Visites et animations – Accès libre

### VISITES GUIDEES et ATELIERS JEUNE PUBLIC

#### Atelier découverte de l'exposition

Mercredi 22 avril à 15h - Pour les enfants en famille à partir de 7 ans

Sur réservation - Tarif : entrée du musée + 3€

#### Visites guidées de l'exposition

Tous les mardis et jeudis 15h du 6 juillet au 28 août

Sur réservation - Tarif : entrée du musée + 3€

#### Ateliers jeune public

Tous les mercredis 10h du 6 juillet au 28 août

Sur réservation - Tarif : entrée du musée + 3€

**RENSEIGNEMENTS et RESERVATIONS** : Service des publics - 04 75 05 51 81 -

[publicsmusee@ville-romans26.fr](mailto:publicsmusee@ville-romans26.fr)

### RESSOURCES

**Le catalogue** de l'exposition WHY SHOES ? Xavier G-Solís Rétrospective

Catalogue trilingue en français, espagnol et anglais – 140 pages

En vente à la boutique du musée - 25€

Des cartes postales en vente à la boutique du musée

## Un autre regard sur les collections du musée

L'exposition *WHY SHOES ?* fait écho aux collections du musée qui révèlent la signification symbolique et sociale de la chaussure.

Au-delà de la fonction utilitaire, la chaussure, comme le vêtement, est un objet de représentation qui traduit la place, le rang, le rôle de la personne qui la porte. C'est aussi un objet lié au sacré, aux cérémonies, aux rites, aux croyances.

Ces fonctions symboliques font de la chaussure un objet singulier, au cœur des représentations du monde, des relations et de la manière d'être des hommes dans le monde.

Les chaussures exposées dans le musée évoquent le statut particulier de cet objet.

### Antiquité : La sandale, au cœur du sacré



Dans l'Antiquité égyptienne, la sandale est un objet de luxe, et les représentations sur les sépultures confirment la fonction sociale de l'objet : un objet de protection qui accompagne le défunt dans l'au-delà.

Pour pénétrer dans le temple ou célébrer le culte de défunts, ils déposent leurs sandales à la porte du sanctuaire.

A Rome, la chaussure est l'indice du rang et de la fortune. Les esclaves n'ont pas le droit de porter de chaussure.

*Sandale de fibre de papyrus, Egypte, 1500-1085 avant JC - © Christophe Villard*



*Patin à la poulaine, 15e siècle - ©Christophe Villard*



*Semelle de chaussure à la poulaine- ©Christophe Villard*

### Les chaussures à la poulaine, révélateur du rang social

Cette excentricité réservée d'abord à l'aristocratie est imitée par les bourgeois et les personnes moins aisées. Les autorités sont donc amenées à réglementer la longueur des pointes selon le rang social. (un pied pour les bourgeois, deux pieds pour les seigneurs...)

### XVIIe siècle, la hauteur du talon, symbole de vanité



*Soulier de femme en cuir, dentelle de fils d'or. 17e siècle. Dépôt du musée national du Moyen Age. Thermes de Cluny - ©Christophe Villard*

Au XVIIe siècle, le talon devient courant en Europe, donnant de la prestance aux hommes et aux femmes. Le Roi Soleil fait garnir ses talons de cuir rouge, ce que les courtisans s'empressent d'imiter. Talons rouges qui restent, jusqu'à la Révolution, une marque des privilèges aristocratiques.

Les matières des souliers sont raffinées ; soie brodée, velours, ornés de nœuds puis de boucles, véritables bijoux.

Dans les classes populaires, on chausse des sabots de bois.

### Sandale de Fakir, Inde



*Sandale de Fakir, Inde, 19e siècle - ©Christophe Villard*

Dans l'Inde traditionnelle, comme dans beaucoup de pays asiatique, on ne circule pas chaussé dans l'enceinte privée du palais, ni dans les temples. Cette pratique révèle le lien étroit entre la chaussure et le sacré. La sandale dite de fakir témoigne du rôle de la chaussure dans certains rites et cérémonies, jusqu'à contredire son rôle de protection du pied.

### Soulier d'un chef militaire en Afghanistan et Soulier de Samourai

Les souliers de costume militaire attestent du lien entre le pouvoir et la chaussure, pour manifester l'importance de celui qui les porte.



*Chaussure de chef militaire, Afghanistan, 18e siècle - ©Christophe Villard*



*Brodequin de Samourai, Japon, 19e siècle - ©Christophe Villard*



*Mocassin d'homme, broderies de perles.  
Indiens des Plaines, Canada, 19e siècle-  
©Christophe Villard*

### **MOCASSIN d'Amérique du Nord**

Les mocassins, en peau de bison ou autre animal, sont ornés de perles, apparues depuis les explorateurs. Chaque tribu a son propre décor dont la signification est liée aux croyances.



*Kurdaicha, chaussures de sorcellerie.  
Australie, 20e siècle - ©Christophe Villard*

### **En Australie, Soulier du sorcier, un attribut magique ?**

Les souliers du faiseur de pluie, composée notamment de cheveux humains imprégnés de sang et de plumes d'émeu, participent aux rites traditionnels et aux croyances ancestrales.

### **La chaussure de luxe et la mode au 20e et 21e siècles**

La chaussure s'inspire et révèle les tendances des époques. Au 20e siècle, les bottiers excellent dans la créativité, dans les recherches de formes et de matières. Les chaussures de mode sont soumises à une demande d'originalité et de qualité qui nécessitent un renouvellement et une créativité permanente. Dans la sobriété ou l'excentricité, la chaussure de luxe est révélatrice du pouvoir et de l'attrait pour cet accessoire de mode.



*Escarpin recouvert de strass, ARGENCE, 20e  
siècle - ©Agnès Bastioni*

## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée international de la chaussure  
Portail Roger VIVIER – Rue Bistour  
26100 ROMANS

tel : 04 75 05 51 81

[musee@ville-romans26.fr](mailto:musee@ville-romans26.fr)

[www.ville-romans.com](http://www.ville-romans.com)

### Accès :

Romans CENTRE VILLE

Parking car : Boulevard VOLTAIRE

Parking voiture : Place Jean Jaurès

Parking personnes à mobilité réduite : rue Bistour

Le musée et l'exposition sont partiellement accessibles aux personnes à mobilité réduite

### Horaires d'ouverture :

Avril : du mardi au samedi de 10h à 17h

Mai, juin et septembre : mardi au samedi de 10h à 18h

Juillet-Aout : du lundi au samedi de 10h à 18h

octobre : du mardi au samedi de 10h à 17h

Tous les dimanches : 14h30-h18h

Fermeture : 1er mai

### GRATUITE pour les groupes scolaires

Billet d'entrée valable pour l'exposition et pour le musée

### CONTACT et RESSOURCES : un SERVICE DES PUBLICS à votre disposition

Pour l'organisation de votre visite, nous vous invitons à échanger avec le service des publics pour adapter la découverte de l'exposition et du musée au plus près de vos attentes.

[publicsmusee@ville-romans26.fr](mailto:publicsmusee@ville-romans26.fr)

tel : 04 75 05 51 81

Sophie PILLOUD, responsable du service des publics

Ingrid JOLIVET, chargée des relations aux publics

### **ATTENTION droit de diffusion des images :**

Les œuvres de Xavier G-Solis sont protégées au titre du droit d'auteur et ne peuvent être utilisées sans son autorisation.

Merci par avance de respecter les œuvres de l'artiste.